



LE WEEK-END ROYAL

22 - 23 novembre 2025

Versailles - Paris

Départ à 5h30, parking Chamars pour

Versailles



Arrivée à 12h, déjeuner en ville



14h45 LE GRAND DAUPHIN

Château de Versailles

Visite guidée ou libre, durée 1h30



L'exposition, réalisée avec la participation exceptionnelle de [la Bibliothèque nationale de France](#), met en lumière ce que signifiait sous l'Ancien Régime, être dauphin de France, en retraçant les grandes étapes de la vie du Grand Dauphin. Présentée en trois parties suivant la formule de Saint Simon, elle retrace son éducation princière, sa vie à la cour et son engagement dans les affaires de l'État.

Environ 250 œuvres, provenant de collections publiques et privées, françaises et internationales, illustrent toutes ces facettes de sa vie. Peintures, sculptures, objets d'art, et manuscrits permettent de retracer l'existence de ce prince que Louis XIV imaginait comme son digne successeur.

Installation à l'hôtel

LE ROYAL HOTEL, 2 *, 23 rue Royale
Hôtel familial accueillant
15 minutes à pied du Château



Dîner en ville après le concert

CHAPELLE ROYALE

19h | 1h40 entracte inclus

HAENDEL : DIXIT DOMINUS

Distribution

- Tereza Zimková, Pavla Radostová Sopranos
- Gabriel Díaz Alto
- Ondřej Holub Ténor
- Tomáš Šelc, Tadeáš Hoza Basses
- Collegium Vocale 1704
- Collegium 1704
- Václav Luks Direction

Václav Luks nous plonge dans l'univers flamboyant de la musique baroque avec deux génies aux parcours contrastés : Jan Dismas Zelenka, maître oublié de Dresde, et Georg Friedrich Haendel, prodige cosmopolite. Ce concert met à l'honneur la ferveur mystique et l'audace inventive de Zelenka, à travers sa *Missa Circumcisionis*, et la puissance dramatique du *Dixit Dominus* de Haendel, éclatante fresque sonore inspirée de la Rome baroque

Porté par l'excellence stylistique et l'énergie communicative de Collegium 1704, ensemble de référence dans l'interprétation de la musique baroque d'Europe centrale, ce concert promet un moment d'exception.

Le concert est réalisé avec le soutien du Ministère de la Culture de la République tchèque.

≡ MENU 📅 AGENDA ☎ +33 (0)1 30 83 78 89

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES →

SOUTENIR

Concert

HAENDEL : DIXIT DOMINUS

INSTITUT DU MONDE ARABE

Dimanche 10h



Depuis son suicide il y a deux mille ans, la notoriété de Cléopâtre n'a cessé que croître. Une renommée aux multiples facettes – d'autant plus surprenante que nulle biographie antique ne la fonde – qui habitent nos imaginaires dans tous les domaines de la création, et même de la consommation.

Pourquoi une telle renommée? Peintures, sculptures, estampes, manuscrits, objets archéologiques, bijoux et monnaies, costumes, projections, photographies... sont autant de réponses, à découvrir au fil d'une riche sélection d'œuvres issues du Louvre, de la Bibliothèque nationale, du château de Versailles, d'autres musées de France et d'Espagne, des États-Unis, d'Italie et de Suisse.

L'icône

Dès la fin du XIX^e siècle naît Cléopâtre, icône des luttes identitaires et émancipatrices. Cette femme forte et indépendante qui préféra mourir plutôt que se rendre est relue sous le prisme de nouveaux combats politiques. En Égypte, la reine est un emblème nationaliste de résistance face au colonialisme, affirmant l'héritage antique du pays. Aux États-Unis, elle est récupérée par la communauté africaine-américaine comme cheffe d'État africaine. Plus largement, les mouvements féministes réhabilitent son image en tant que femme de pouvoir ayant su imposer sa voix. Par-delà les siècles et les fruits de la recherche historique et académique, la figure de Cléopâtre demeure ainsi le miroir des aspirations et des fantasmes...

Déjeuner à la Cafétéria

Jean-Baptiste Greuze

L'enfance en lumière

PETIT PALAIS

Dimanche après-midi, visite
libre



Artiste aujourd'hui méconnu et mécompris, Greuze fut pourtant en son temps acclamé par le public, adulé par la critique et recherché des plus grands collectionneurs. Il est assurément l'une des figures les plus importantes et les plus audacieuses du XVIIIe siècle français.

À l'occasion du 300e anniversaire de sa naissance, le Petit Palais rend hommage à ce peintre de portraits et de scènes de genre qui sut traduire plus que tout autre l'âme humaine. Cette exposition propose de redécouvrir l'œuvre de Greuze au prisme d'un thème central dans sa peinture : l'enfance. En écho aux préoccupations des philosophes Diderot, Rousseau ou Condorcet, l'artiste invite à méditer la place de l'enfant au sein de la famille, la responsabilité des parents dans son développement et l'importance de l'éducation pour la construction de sa personnalité. Avec empathie, l'artiste questionne la place de l'enfant au sein de la société du XVIIIe siècle, son devenir, son émancipation. Il se fait le miroir des grands enjeux de son époque. Il interroge aussi le basculement dans l'âge adulte et la naissance du sentiment amoureux. Avec les codes de son temps, il aborde le thème du consentement, d'une saisissante actualité aujourd'hui. Cette exposition, qui réunit une centaine de peintures, dessins et estampes provenant du monde entier, offre l'opportunité de redécouvrir l'œuvre singulière de cet artiste majeur du siècle des Lumières.

CONDITIONS

I/ Le voyage s'effectuera en autocar (Cie Tard de Luxeuil) si le groupe comprend 20 personnes, départ à 5h30 le samedi 22 novembre, retour le dimanche 23 à 23h15.

Il s'effectuera par le train en-dessous de 20 personnes (départ à 7h56, arrivée 11h09), retour : départ à 18h51, arrivée à 22h06 pour autant que le tarif groupe soit encore proposé au moment de la réservation pour ces horaires.

II/ Le prix comprend :

- * le transport en autocar ou en train (plus métro dans ce cas)
- * les deux repas du samedi, le repas du dimanche midi (avec boissons)
- * la nuitée à Versailles + petit-déjeuner
- * les visites guidées ou libres (Versailles : libre, Institut du Monde arabe : guidée, exposition Greuze : libre).
- * le concert *Dixit dominum* en catégorie 2 à la Chapelle royale de Versailles
- * les pourboires
- * l'assurance accident

III/ Attention : toute inscription est définitive, sauf à ce qu'il y ait un(e) remplaçant(e)

IV/ Coût : 620 euros avec visite libre de l'exposition "Le Grand Dauphin" et la place de concert en catégorie 2.

N.B. Pour le cas où j'obtiendrais une visite guidée à Versailles pour tout le groupe, les places seraient à 640 euros.

Date limite d'inscription : 27 octobre 2025

Inscription auprès de V. Monnier, 1^{er} étage, 47 rue Mégevand avec mél à :
damienne.bonnamy@club-internet.fr
