

CLÉOPÂTRE EN LOTHARINGIE

20 - 22 mars 2026

METZ - LIÈGE



Départ à 5h45, parking Chamars pour

GRAVELOTTE

Visite guidée



Lorsque M. Woronoff a organisé l'Université Ouverte, il l'avait intégrée dans un réseau bâti tout exprès d'Universités pour tous, le réseau « Lotharingie » et puisque le but est de nous rendre en Basse-Lotharingie pour y rendre visite à Cléopâtre, tout en faisant une étape à Metz, un *Lotharingus* désignant aussi bien un habitant de Liège que de Metz au Haut Moyen Âge, il m'a semblé que ce clin d'œil s'imposait !

C'est, en effet, Cléopâtre qui motive ce voyage puisque nous avons la chance que la commissaire de l'exposition, Claire Mercier, qui intervient à l'UO nous y guide.



[Accueil](#) > [Exposition à Liège](#) | Cléopâtre Superstar

 **Du samedi 20 décembre 2025 au dimanche 05 juillet 2026**

Exposition

Plongez dans l'univers fascinant d'une figure mythique de l'Antiquité à Europa Expo à Liège. L'exposition *Cléopâtre Superstar* offre un parcours inédit entre faits historiques et imaginaire collectif.

Mme Claire MERCIER, après des études d'égyptologie et de Sciences de l'Antiquité, docteur en Histoire romaine, membre du laboratoire ISTA de l'université Marie et Louis Pasteur, a consacré de larges travaux à la réception de Cléopâtre dans la Pop Culture. Elle a participé à l'exposition de l'Institut du Monde Arabe, mais ici, il s'agit d'une présentation très différente, immersive.

D'emblée, Claire Mercier, commissaire de l'exposition qui s'ouvre à la gare de Liège-Guillemins le 20 décembre, pose le décor : « *Il y a une Cléopâtre en chacun de nous... Personne ne veut réellement percer le mythe, car elle nous permet de rêver et de nous plonger dans l'imaginaire pharaonique. L'image que l'on a d'elle n'a cessé d'évoluer depuis 2.000 ans.* » **Dès l'entrée dans l'exposition, c'est Cléopâtre elle-même qui accueille le visiteur... Elle vient de mourir, le 10 août, en -30 avant J-C.** La dernière reine d'Égypte, stratège politique, amante des plus puissants, mais aussi muse éternelle des artistes et cinéastes : **Cléopâtre** a traversé les siècles en échappant sans cesse aux catégories. Était-elle avant tout **femme de pouvoir** ou simple **séductrice mythifiée** ? L'exposition « **Cléopâtre Superstar** », conçue par **Europa Expo** en collaboration avec le **Musée royal de Mariemont**, propose de revisiter cette figure hors du commun à travers objets archéologiques, œuvres d'art, projections et dispositifs immersifs.

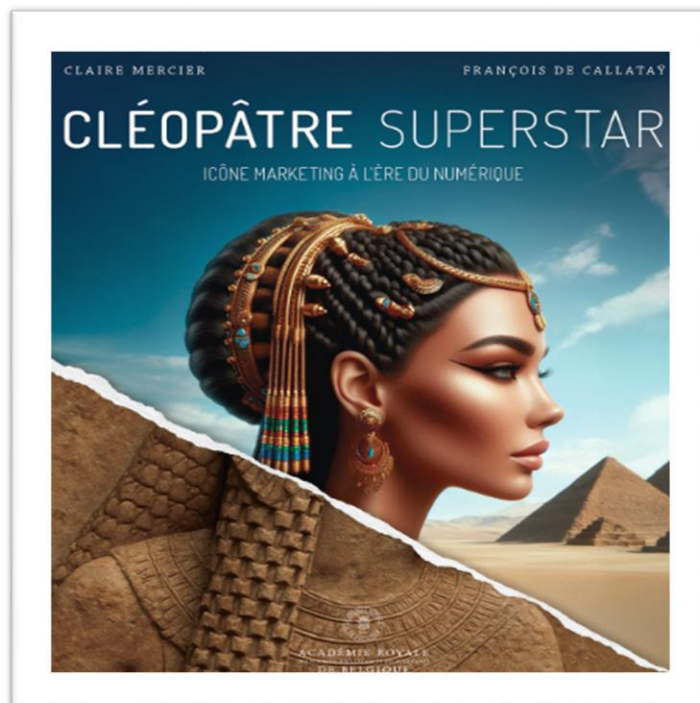
Mme Mercier est l'auteur avec François de Callatay de l'ouvrage :

Cléopâtre Superstar
Icône marketing à l'ère du numérique

Paru en juin 2025, éd. Académie Royale de Belgique

Lien vers la vidéo de présentation :

<https://youtu.be/DfUJM6h7XBA>



Jour 1 - Vendredi 20 mars 2026
10h00 -- 11h30

VISITE GUIDÉE DU MUSÉE DE LA GUERRE DE 1870 ET DE L'ANNEXION

Lieu RDV : Musée de l'annexion à Gravelotte 11 rue de Metz 57130 Gravelotte

Ouvert en 2014, le musée est le seul à se consacrer entièrement à l'histoire de la guerre de 1870 et de l'annexion de l'Alsace et d'une partie de la Lorraine à l'Empire allemand (1871-1918). Il aborde sous un nouvel angle les questions soulevées par ce conflit : l'unité allemande, la vie pendant l'annexion, les tensions à l'approche de la Première Guerre mondiale...



Déjeuner dans un restaurant traditionnel à Metz, menu 3 plats avec boissons

VISITE : DE LA GARE IMPÉRIALE À LA LANterne DU BON DIEU

14h15 -17h15

Le quartier impérial :

Ce quartier pittoresque, édifié autour de la gare, est une remarquable illustration de l'urbanisme germanique datant du début du XXe siècle.

Guillaume II prend en effet la décision de détruire les remparts et de construire « une nouvelle ville », au sud du cœur historique sur une zone libre de toute construction.

La gare, inaugurée en 1908, moderne et monumentale, a des allures d'église romane avec son beffroi massif. Le château d'eau, à côté de la gare, ressemble à un donjon et alimentait jadis les machines à vapeur. La poste, en grès rose et de style néo-roman, ressemble quant à elle à un imposant château fort rappelant les monuments de Prusse occidentale.

L'avenue Foch est construite sur le remblais des anciens remparts médiévaux dont subsiste comme seul vestige, la tour Camoufle. Cette avenue prestigieuse est entourée de bâtiments publics, villas privées et immeubles, offrant au regard une extraordinaire encyclopédie de styles historiques et nouveaux.



La Place Saint-Louis :

Emblème de la puissante République messine du Moyen-Age, lieu réputé pour ses foires et ses banquiers, elle est aujourd'hui l'un des endroits les plus festifs de la ville !

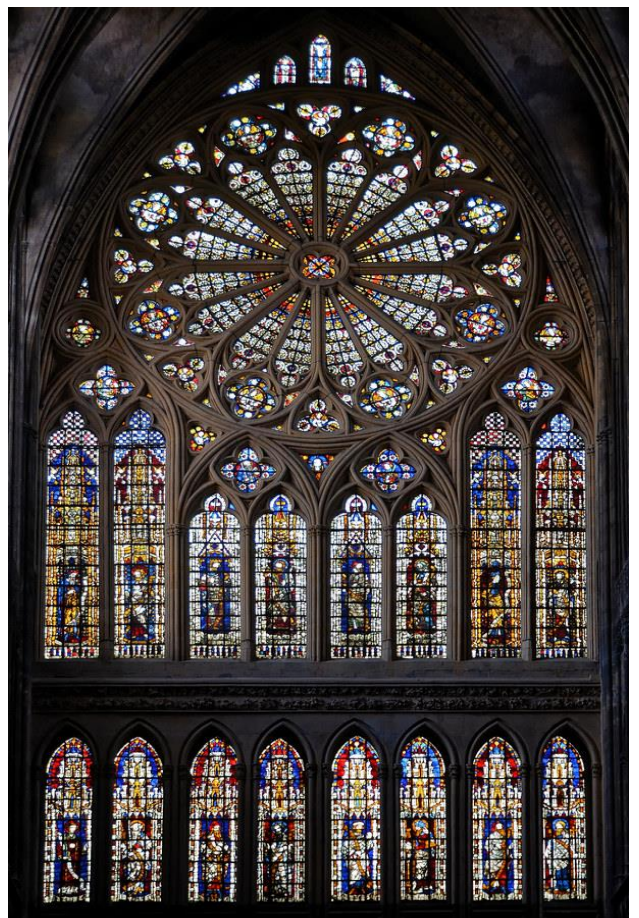
La cathédrale St Étienne :

La visite s'achèvera par la cathédrale St-Étienne, pur joyau de l'art gothique, bâtie entre 1220 et 1520, et qui résulte de la réunion sous un seul toit de deux églises. On doit à l'architecte messin, Pierre Perrat, cette fusion et la voûte élancée s'élevant à 42 m de hauteur. L'imposante silhouette de la cathédrale St-Étienne domine la ville et offre aux regards de magnifiques vitraux, exécutés entre le XIIIe siècle et le XXIe siècle par des artistes de grande renommée, dont Chagall. Avec ses 6500m² de vitraux, elle est justement nommée « Lanterne du Bon Dieu ».

20h00 Dîner dans un restaurant traditionnel , menu 3 plats avec boissons

Nuitée :

HÔTEL IBIS METZ GARE



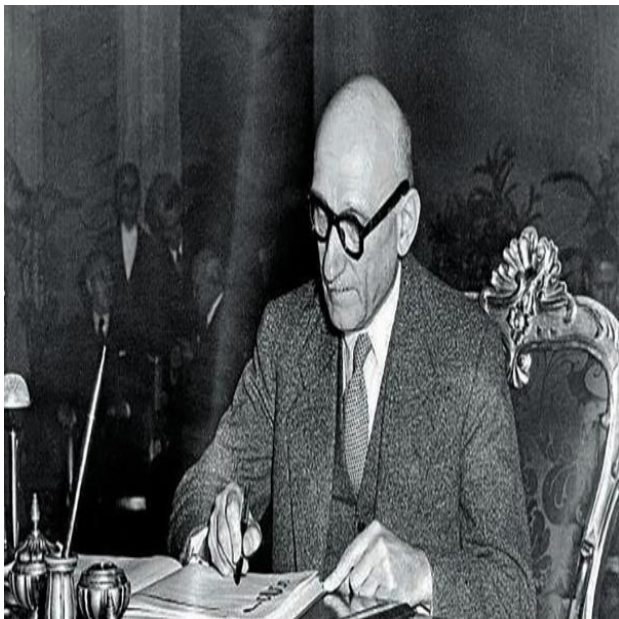
Jour 2 - Samedi 21 mars 2026

10h -- 11h30

VISITE GUIDÉE DE LA MAISON DE ROBERT SCHUMAN
8 rue Robert Schuman 57160 Scy-Chazelles

« ... Entrez dans l'intimité de Robert Schuman en visitant sa maison, une demeure lorraine typique des années 1950. Découvrez les débuts de la construction européenne à travers l'espace muséographique interactif.

Appréciez l'architecture de la Chapelle fortifiée Saint-Quentin du XIIe s., classée Monument Historique, où repose le Père de l'Europe.... » *Office du Tourisme*



Départ pour Vernéville (13,5 kms)

Ferme-auberge Chantereine - déjeuner menu 3 plats avec boissons.

En route pour Liège, arrivée vers 17h30 / 18h

Installation à l'hôtel Ibis Centre de Liège à deux pas du Théâtre Opéra de Wallonie.

LIÈGE



Concert à 20h, durée 2h30, (le lieu du dîner reste à déterminer en raison de l'horaire)

De Faust à Blake : une Odyssée symphonique

Direction musicale : Giampaolo Bisanti (*Présentation reprise du site de l'Opéra*)

Avec *La Faust-Symphonie* de Liszt, inspirée de Goethe, c'est tout un monde d'ombres, de doutes et d'extases qui prend vie. En regard, la voix du poète William Blake, tissant une odyssée musicale et philosophique d'une grande force expressive. Giampaolo Bisanti dirige l'Orchestre et le Chœur dans cette expérience unique, entre souffle romantique et visions intérieures.

I - *Prophetic Book* d'Andrea Battistoni, d'après des poèmes de William Blake

II - *Faust-Symphonie* de Franz Liszt, d'après le drame *Faust* de Johann Wolfgang von Goethe

Une expérience diabolique !

- **Poursuivant son exploration de la figure du diable, le Directeur musical Giampaolo Bisanti fait dialoguer Liszt et Battistoni le temps d'une soirée révélant la toute puissance du grand tentateur.**
- Créée à Weimar en février 1857, la *Faust-Symphonie* de Franz Liszt est sans conteste l'un des sommets du romantisme musical. Directement inspirée du *Faust* de Goethe, cette symphonie rassemble orchestre, chœur et chanteurs solistes en une fresque monumentale. Liszt y démontre son incroyable maîtrise de la composition orchestrale, souvent comparée à celle de la *Neuvième symphonie* de Beethoven. En 1852, le compositeur dirige la *Faust-Ouverture* de Wagner et présente à celui-ci une possible transformation du morceau en une symphonie en trois mouvements. Si Wagner se concentre sur sa tétralogie, Liszt s'empare du projet : ainsi naîtra sa symphonie en trois portraits thématiques, ceux de Faust, Gretchen et Méphistophélès, à travers lesquels se développe un affrontement musical du Bien et du Mal...
- Cette saison, l'œuvre de Liszt sera précédée d'une création mondiale exceptionnelle : une suite pour Chœur et Orchestre du Maestro Andrea Battistoni intitulée *Prophetic Book*. Après le succès de *Pucciniana* sur notre scène en 2024, le compositeur entame à Liège un projet autour de la figure du diable, compagnon provocateur des créateurs. Puisant dans l'œuvre du poète William Blake, Battistoni propose un regard différent sur le démon, force inspiratrice contrastant avec le Méphistophélès de Goethe. Avec cette création, notre compositeur en résidence poursuit sa volonté de construire avec le public liégeois un nouveau répertoire d'œuvres mêlant grande tradition et modernité, de nous apporter une musique parlant à la fois d'hier et d'aujourd'hui...
- Direction musicale : Giampolo Bisanti
- Alexander Marev, ténor

NB. Par inadvertance en voyant l'illustration du concert, très mozartienne, j'ai annoncé un concert « Mozart », alors que c'est Méphistophélès qui est convoqué ! Veuillez m'excuser.

Jour 1 - Dimanche 22 mars 2026

10h00 - 12h00

Visite de l'exposition
Cléopâtre Superstar sous la conduite de Mme Claire Mercier
à l'espace muséal de la gare de Liège-Guillemins



La gare de Liège-Guillemins

Véritable prouesse architecturale, conçue par le célèbre architecte catalan Santiago Calatrava, inaugurée en 2009, la gare de Liège-Guillemins est exceptionnelle. On la cite partout en Europe et elle est même mondialement connue. Mais c'est aussi l'une des gares les plus fréquentées de Wallonie, plus de 21 000 voyageurs y passe chaque jour de semaine, et un carrefour important de lignes à grande vitesse. Les trains Eurostar, ICE et InterCity relient très facilement la ville de Liège à l'Allemagne, la France, les Pays-Bas et le Luxembourg.

Déjeuner au Grand Café de la Gare

Départ et retour à Besançon.

CONDITIONS

I/ Le voyage s'effectuera en autocar (Cie Tard de Luxeuil) sur la base de 20 personnes, départ à 5h45 le vendredi 20 mars 2026, retour le dimanche 22 vers 23h.

II/ Le prix comprend :

- le transport en autocar
- les deux repas des vendredi et samedi, le repas du dimanche midi (avec boissons)
- les deux nuitées à Metz et Liège + petit-déjeuner
- les visites guidées
- le concert
- les pourboires
- l'assurance accident

III/ Attention : toute inscription est définitive, sauf à ce qu'il y ait un(e) remplaçant(e)

IV/ Coût : 820 euros par personne en chambre double ou twin

Supplément chambre individuelle : 70 euros (3 chambres individuelles)

Un seul chèque à l'ordre de l'ADAUO, à déposer lors de l'inscription.

La mise à l'encaissement se fera à compter du 15 mars.

Date limite d'inscription : 13 janvier 2026

Inscription auprès de V. Monnier, 1^{er} étage, 47 rue Mégevand en présence ou par mél avec, dans ce cas, dépôt du chèque ultérieurement :

virginie.monnier@univ-fcomte.fr

avec copie à :

damienne.bonnamy@club-internet.fr