

Les expositions universelles (II) le XIX^e siècle



Les expositions universelles du 19^e siècle

1851 Londres

1855 Paris

1862 Londres

1867 Paris

1873 Vienne

1876 Philadelphie

1878 Paris

1880 Melbourne

1888 Barcelone

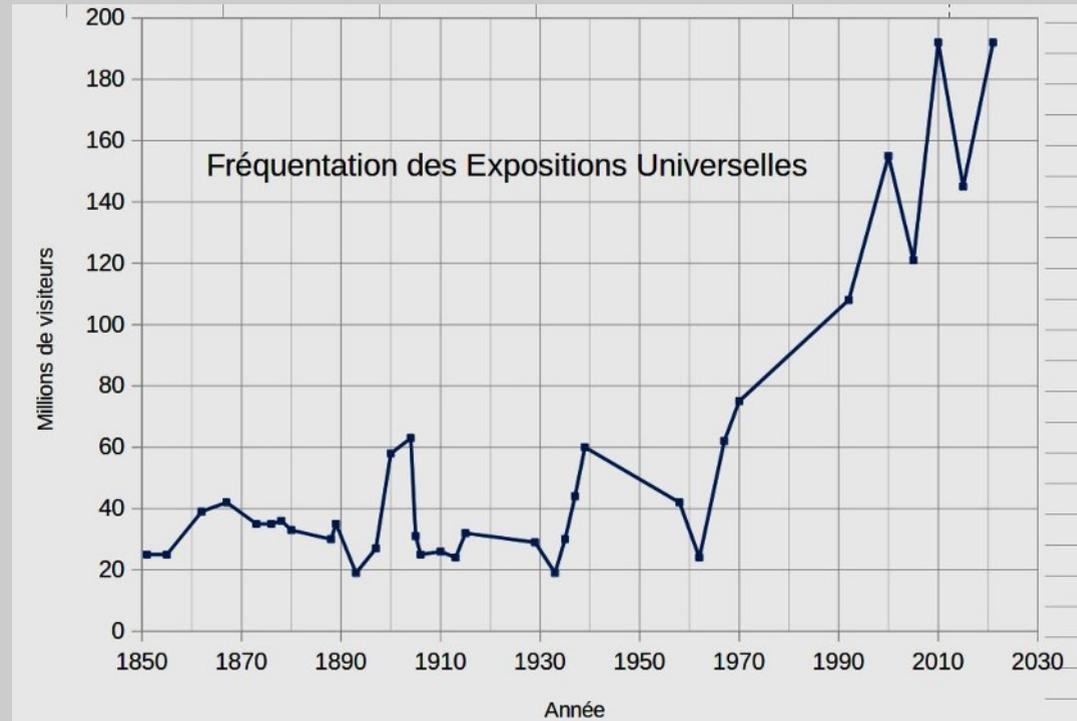
1889 Paris

1893 Chicago

1894 Anvers

1897 Bruxelles

1900 Paris



Chez les anglais : Londres 1851

« Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations »

Projet de Henry COLE qui le porte avec le prince ALBERT



Inauguration le 1^{er} mai 1851

Discours inaugural: philosophie de l'exposition

1. **Éduquer** le peuple britannique et le monde dans son entier, développer le goût des classes moyennes et élever moralement les milieux ouvriers ;
2. **Diffuser** auprès des artisans et industriels britanniques les évolutions technologiques les plus récentes ;
3. **Promouvoir** la paix, la fraternité et la solidarité entre les peuples.



*La reine VICTORIA
(1819-1901)*



Portrait de famille en 1846

L'Empire britannique

Grande-Bretagne
(avec l'Irlande)
Canada
Australie
Nouvelle-Zélande
Inde
Ceylan
Afrique du Sud
Égypte
Malaisie
Caraïbes...





Le prince consort ALBERT (1819-1861)

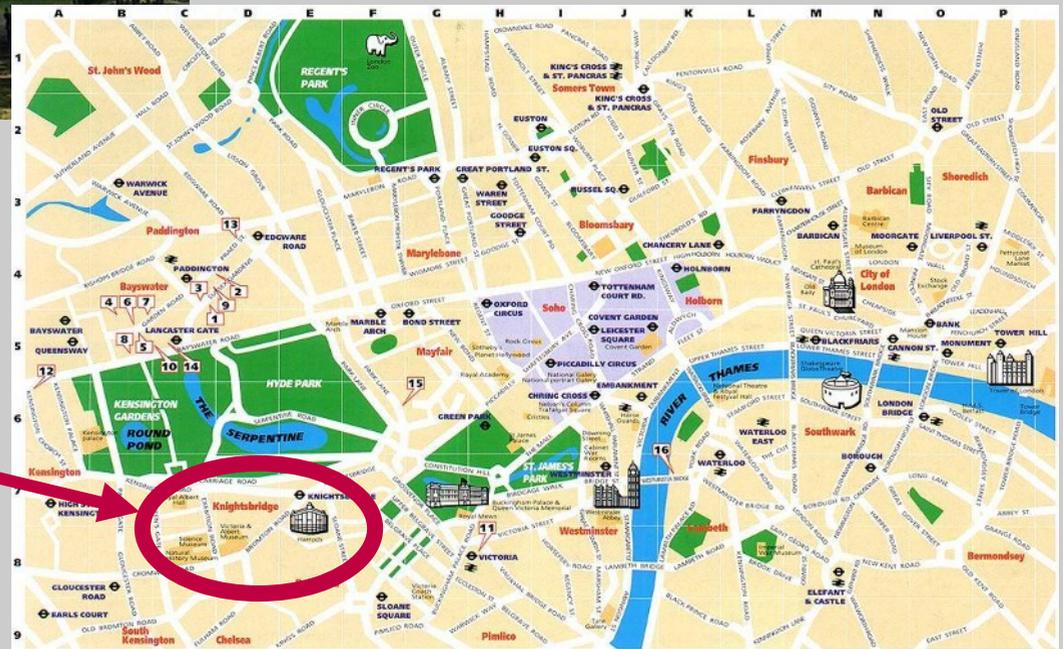
Il croit à l'idée que la technologie est capable de rendre le monde meilleur.

Tenant du libre-échange et de la division du travail

Président de la *Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce*

Il monte l'exposition avec Henry COLE

Le Crystal Palace



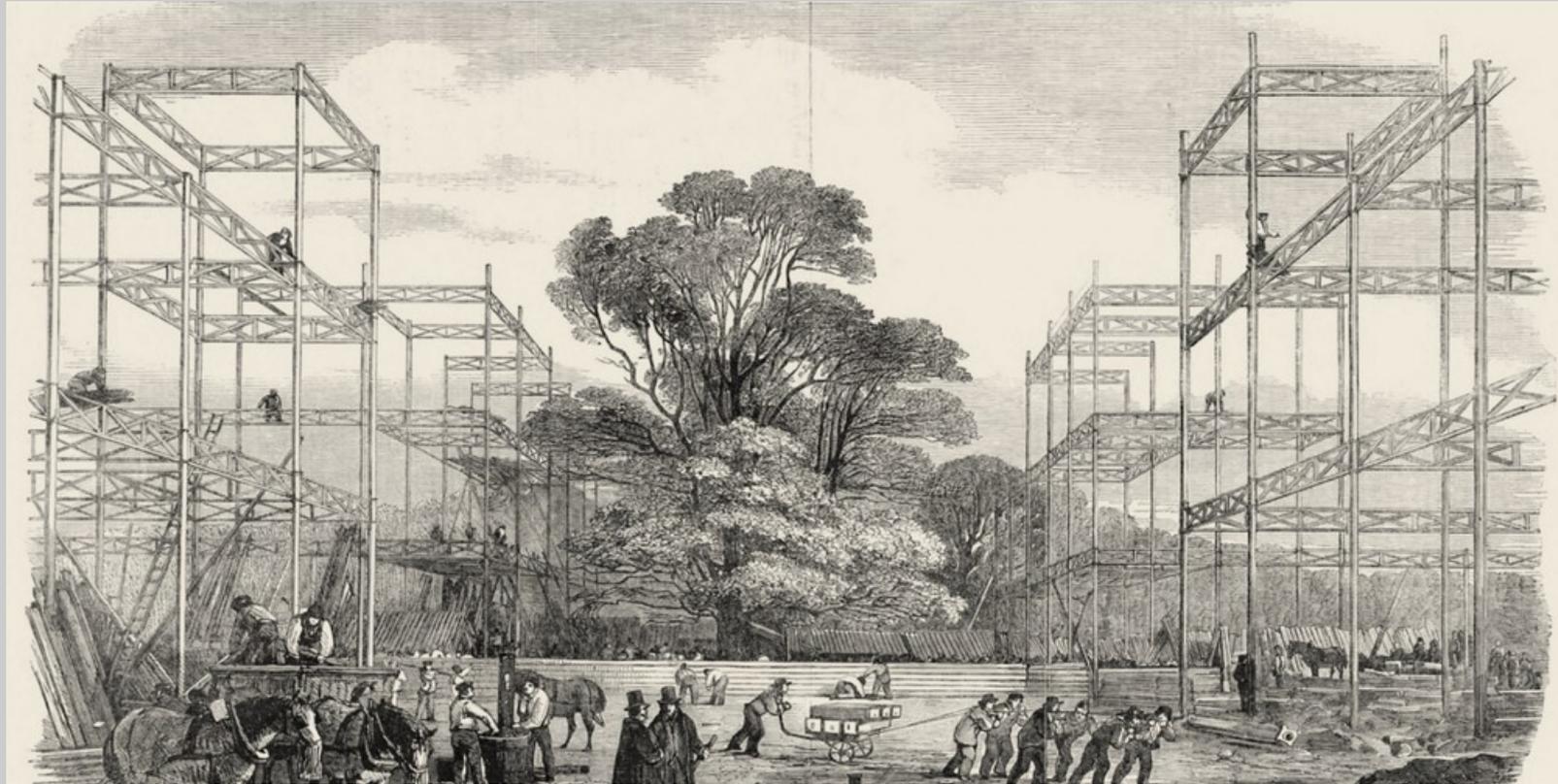
Sud de Hyde Park
Créé par Joseph PAXTON
400 t de verre
4000 t de métal

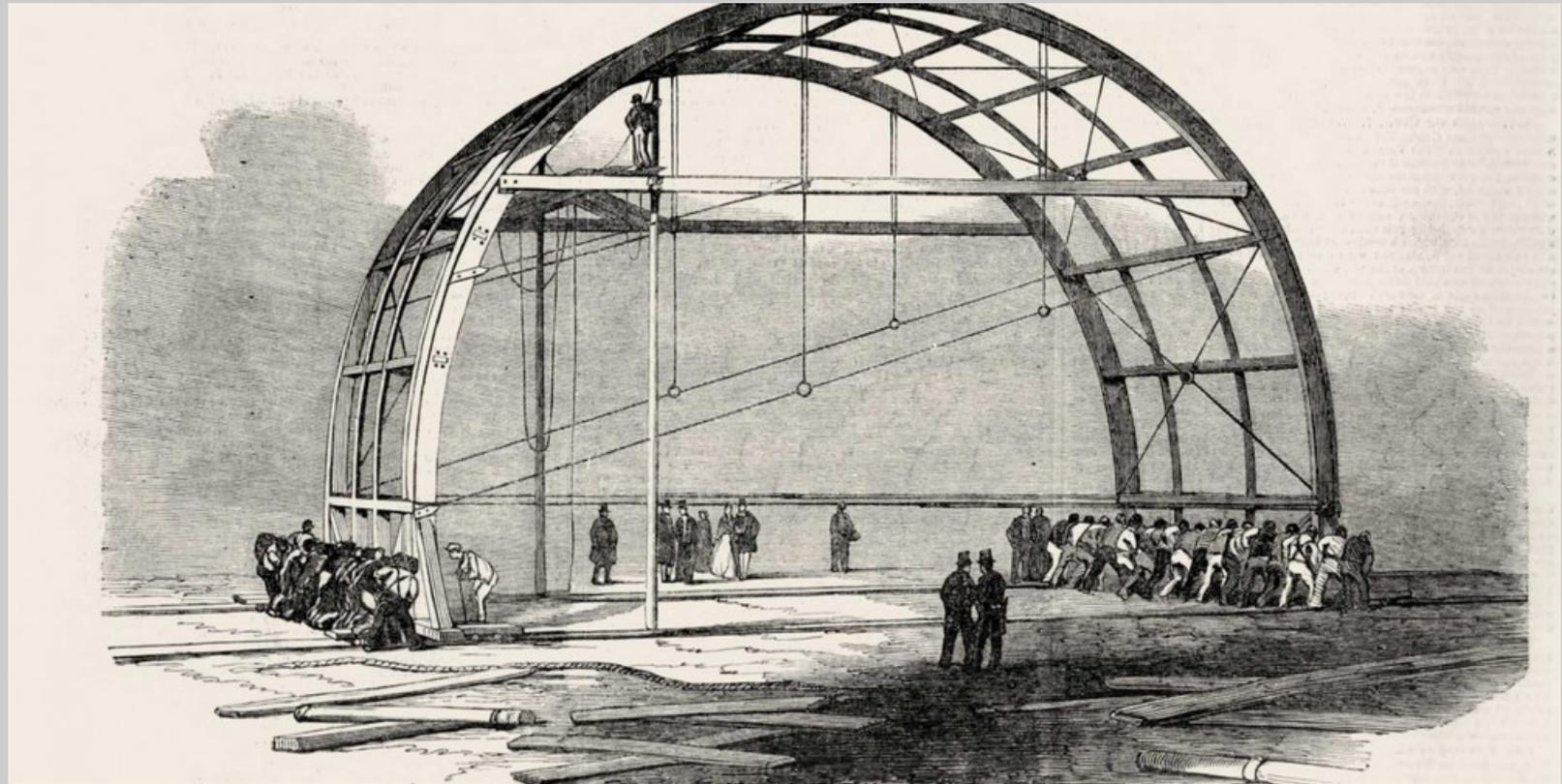


Quelques images de la construction





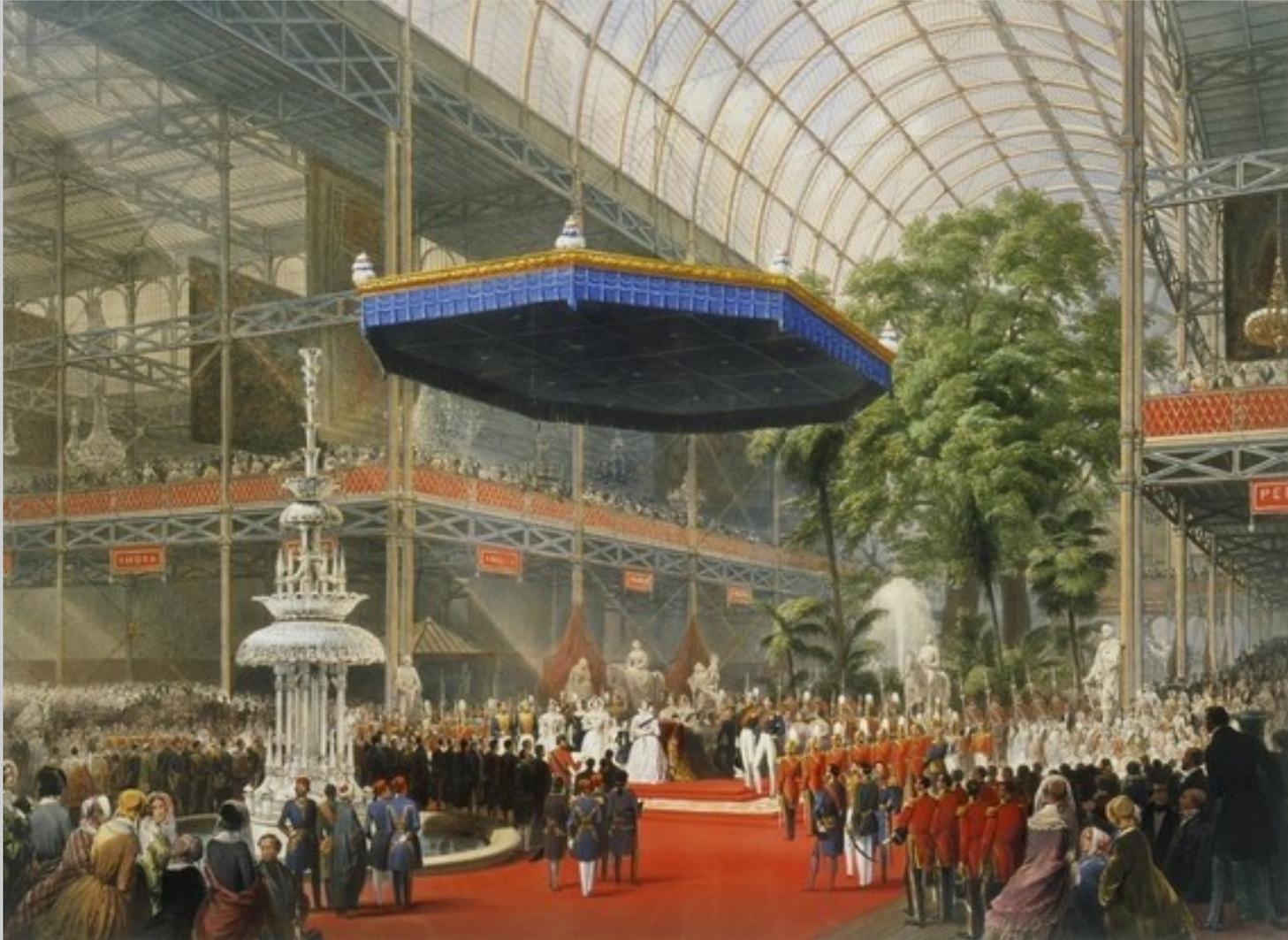








L'inauguration



Longueur 564 m
Hauteur 34 m
Superficie 92 000 m²



Qu'est devenu le Crystal Palace ?



Démonté puis remonté à Sydenham

Desservi par la station « Sydenham Heights »

Détruit en 1936 par un incendie

Les exposants

Près de 13 800 exposants, plus de 40 pays, pour moitié de l'empire britannique

4 sections :

matières premières ;

machines ;

produits manufacturés ;

objets d'art (sculptures, mosaïques, émaux).

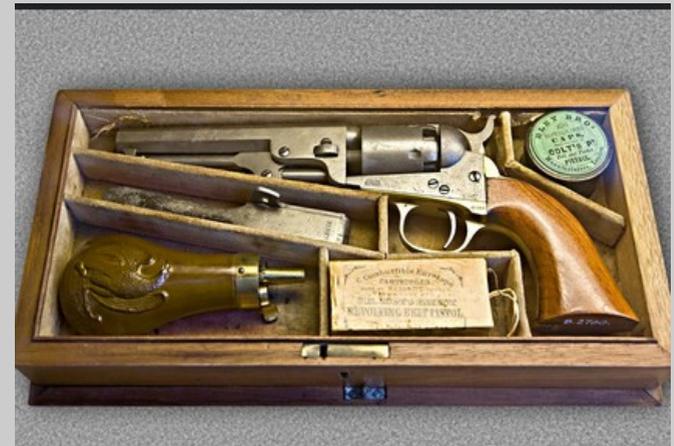
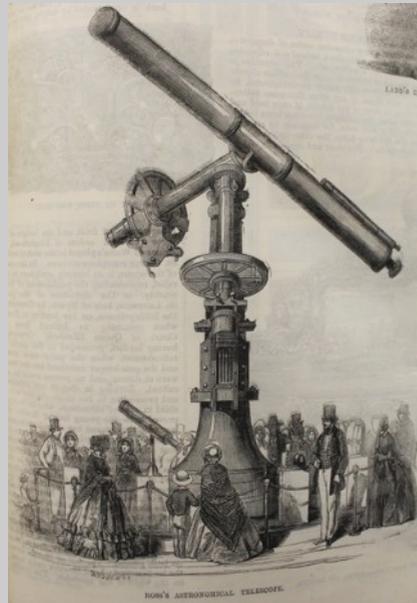
On y voit

Le Koh-I-Noor

Un métier de Jacquard

Samuel Colt

Le « Trophy Telescope »...



Beaucoup de visiteurs célèbres

Charles Darwin, Karl Marx, Michael Faraday, Samuel Colt...

Membres de la famille royale orléaniste

Charles Dickens, Lewis Carroll, George Eliot, Alfred Tennyson...

Peurs de la bourgeoisie ?

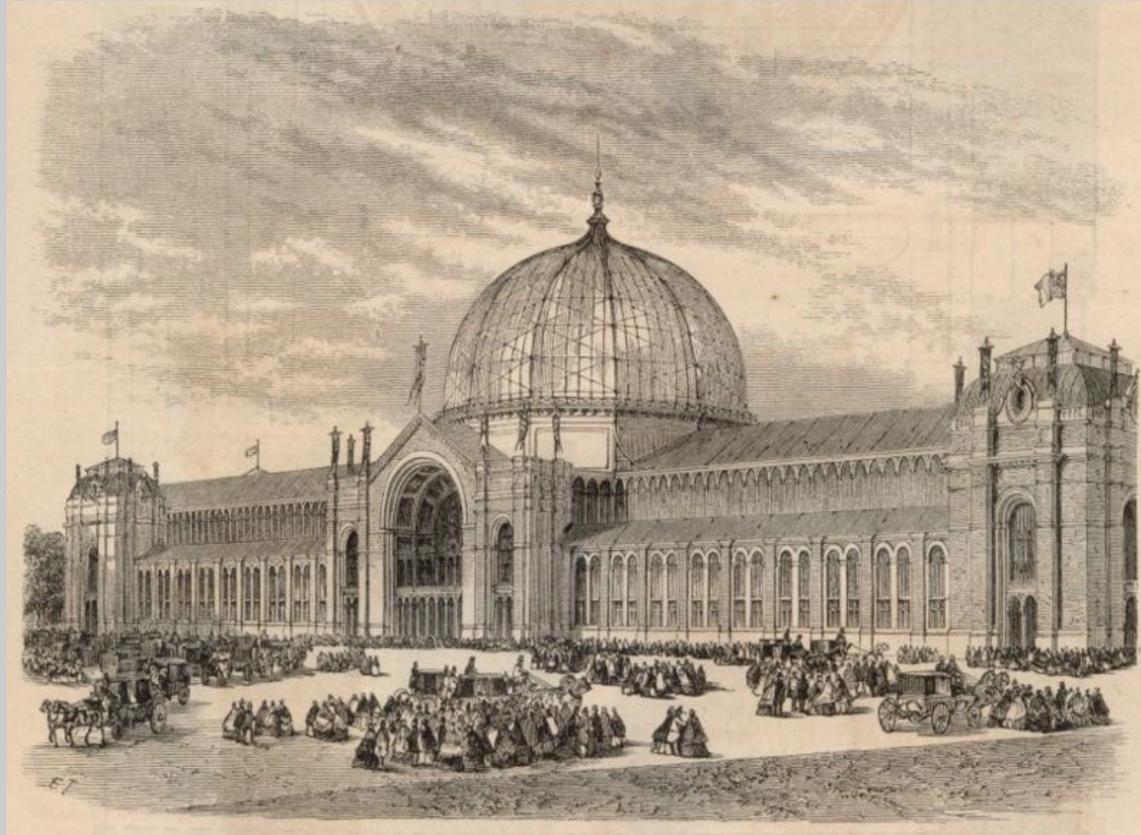
On craignait le comportement des « classes populaires »

Charlotte BRONTË a commenté sa visite de manière rassurante



Londres 1862

*Sur les mêmes lieux, avec une structure en coupoles mal aimée
C'est un désastre financier*

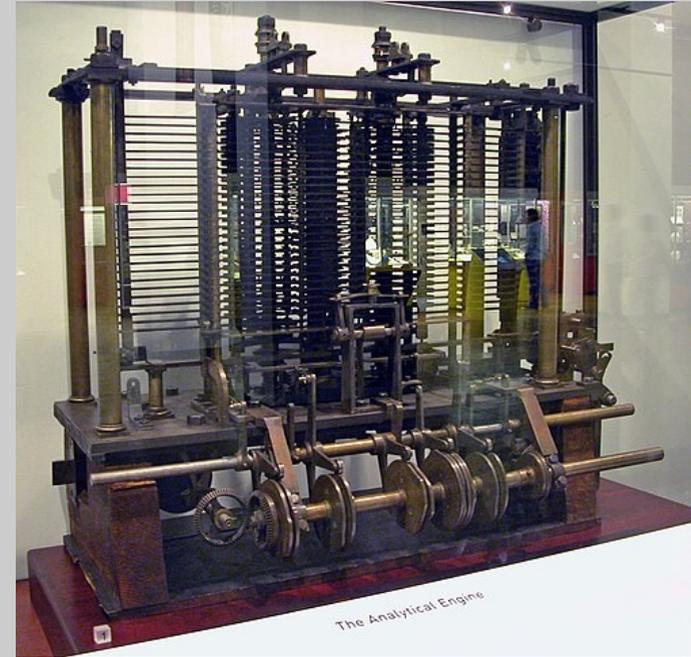
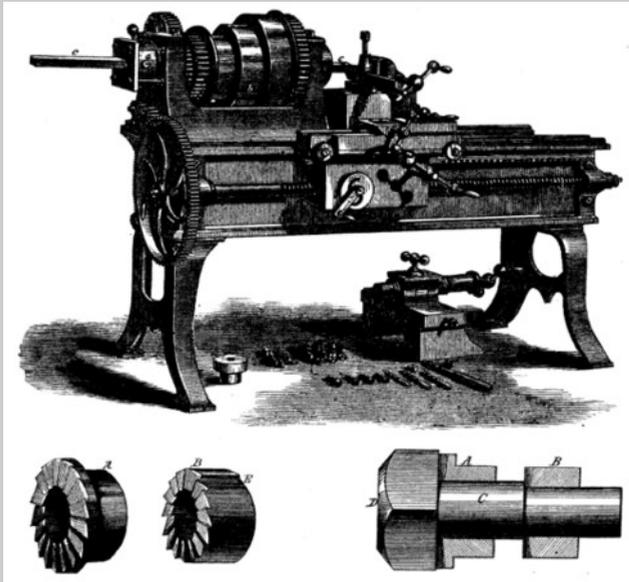


« Colossal soup bowls » « A wretched shed »

On y voit quand même...

La machine de Charles BABBAGE

Il conçoit le principe d'un ordinateur



Les inventions de Henry MAUDSLAY

Usine à Westminster Bridge Road

Il a mis au point, entre autres, un tour à fileter

Paris 1867

Exposition universelle d'art et d'industrie

Lieux de l'exposition : Le Champ-de-Mars et l'île de Billancourt



Le palais Omnibus

Longueur 490 m

Largeur 380 m

*Construit en 2 ans par
26000 ouvriers*

*Groupes I à VII situés du
centre vers la périphérie*

*Groupes VIII et IX sur
l'île de Billancourt*



Les pavillons nationaux



Pavillon roumain



Pavillon Russie



Pavillon Prusse



Chapelle



Pavillon Bières Autriche



Pavillon bon marché

Visiteurs : *Les têtes couronnées*

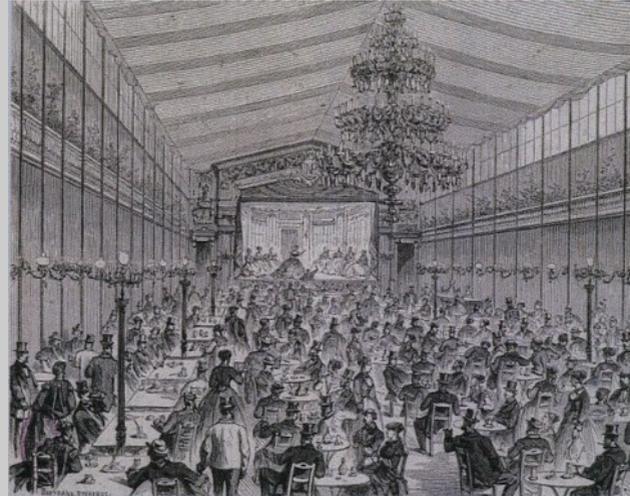
*Napoléon III (19 visites)
Eugénie (31 visites), Impératrice
Alexandre II , Tsar de Russie
Guillaume I^{er} , Roi de Prusse
Abdul-Aziz , Sultan Ottoman
François-Joseph , Empereur d'Autriche
Léopold II , Roi des Belges
et bien d'autres*



Animations



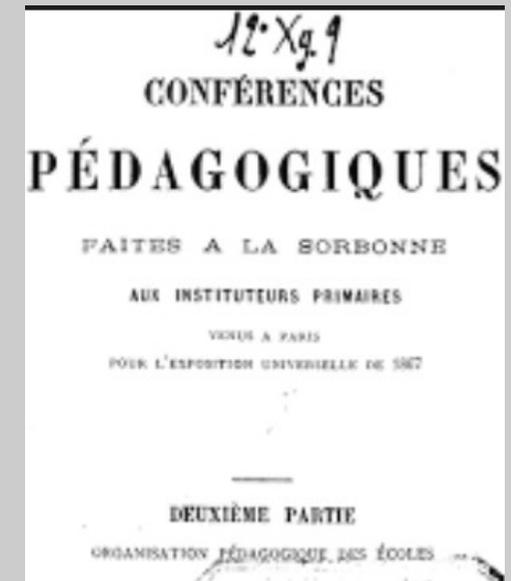
Le ballon Giffard
4 ascensions par heure



Café concert

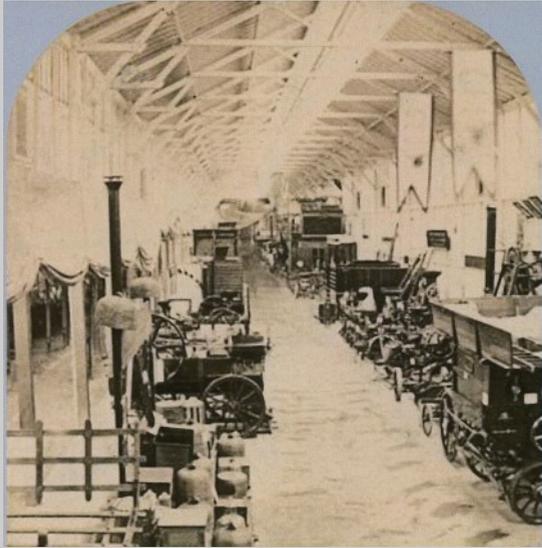


Les bateaux Mouche
Fabriqués à Lyon Gerland



Congrès
24 congrès dont 14 à Paris

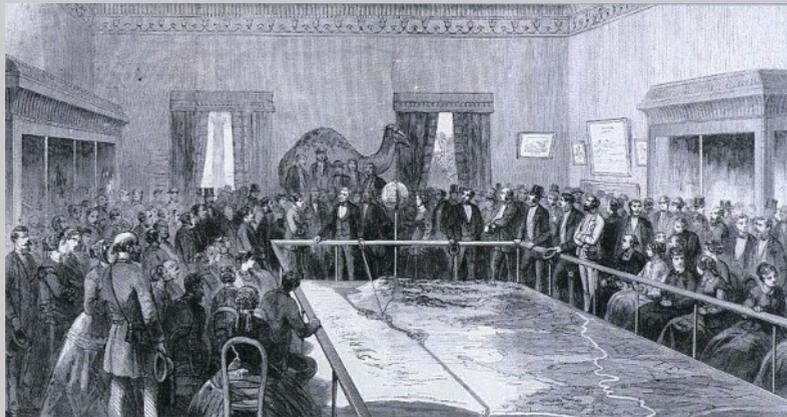
Exposants



*Machines agricoles
Angleterre*



Baccarat



Ferdinand de Lesseps



Souffleur de verre

Bilan de l'exposition

Récompenses

Il y aura plus de 13000 lauréats :

1 176 médailles d'or,

4 435 médailles d'argent et

7 434 médailles de bronze.

Mais un bilan mitigé

Ce qui est mis en cause :

l'authenticité des exhibitions

le sérieux du concours industriel

la présence du commerce

le caractère pacifique de la compétition

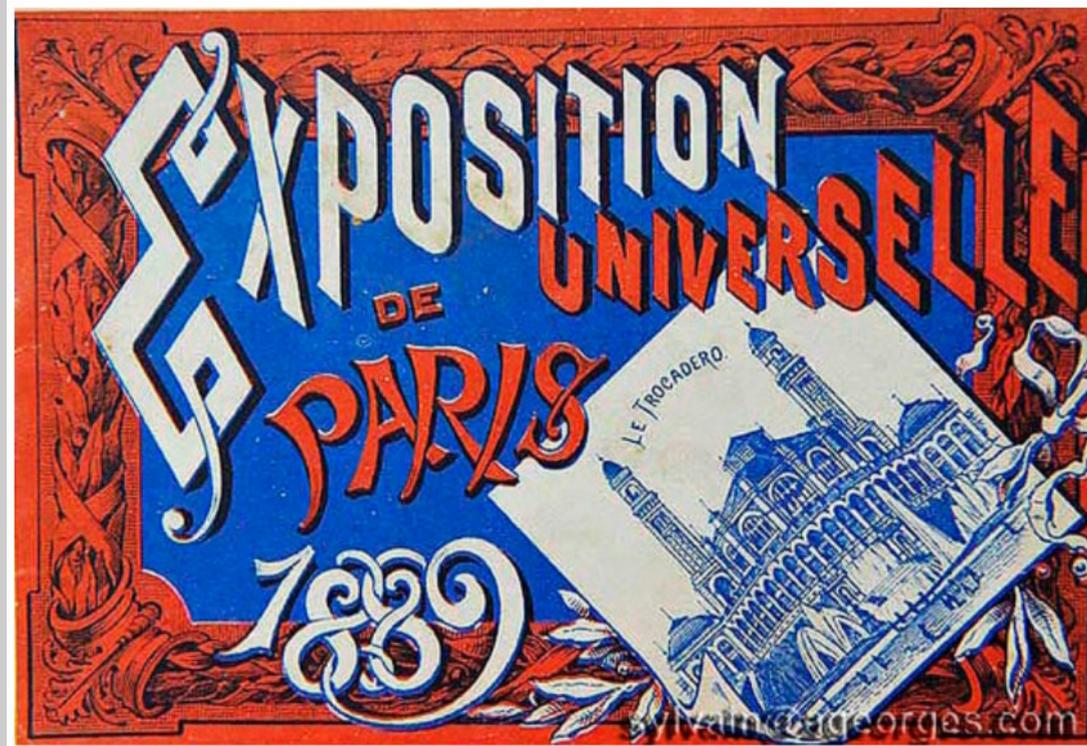
Lire la lettre de Leconte de Lisle à José Maria de Heredia !



Paris 1889

« Centenaire de la Révolution »

Et célébration de la déclaration des droits de l'homme



L'exposition en chiffres

Du 5 mai au 30 octobre 1889

35 nations présentes

96 hectares de superficie

62 000 exposants

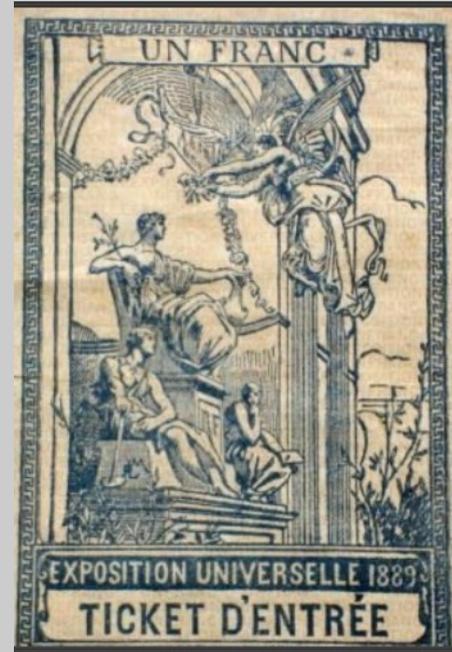
dont 25 000 étrangers

32 M de visiteurs

Tarif 1F ou 2F selon les heures

Dépenses 41,5 MF

Recettes 49,5 MF



Pays participants

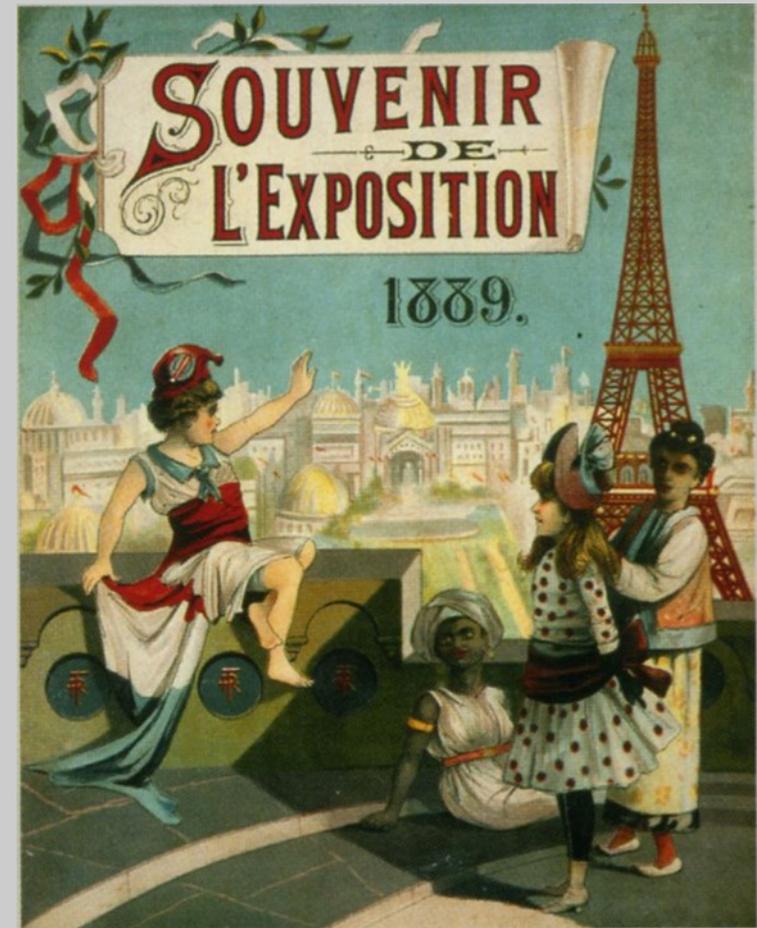
35 pays répondent à l'appel

En Europe :

Andorre	Grèce
Monaco	Norvège
Serbie	Suisse

Pays ayant refusé l'invitation

Allemagne	Autriche-Hongrie	
Belgique	Pays-Bas	
Espagne	Portugal	Italie
Royaume-Uni	Suède	Russie



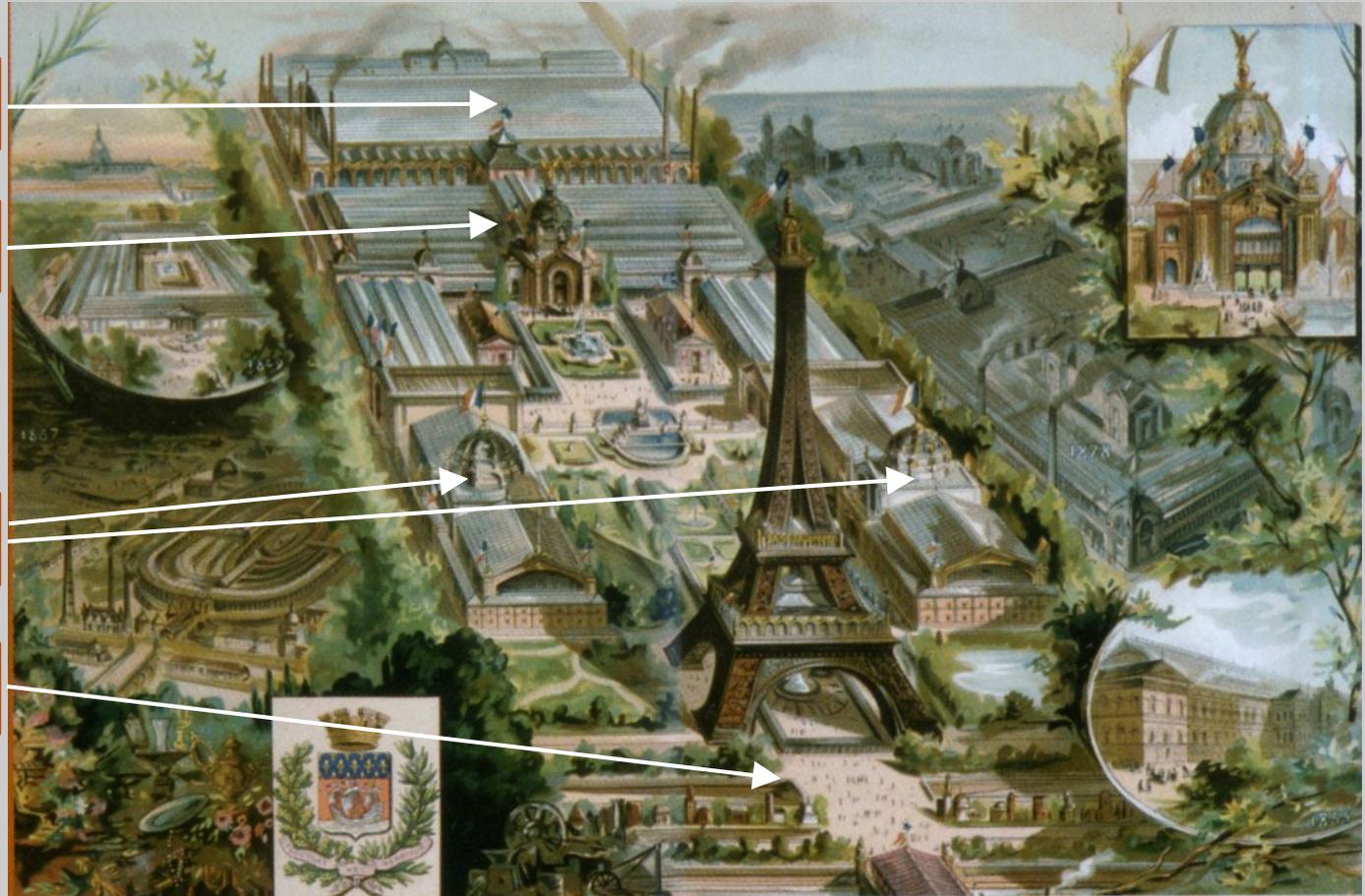
Les lieux de l'exposition

Palais des Machines

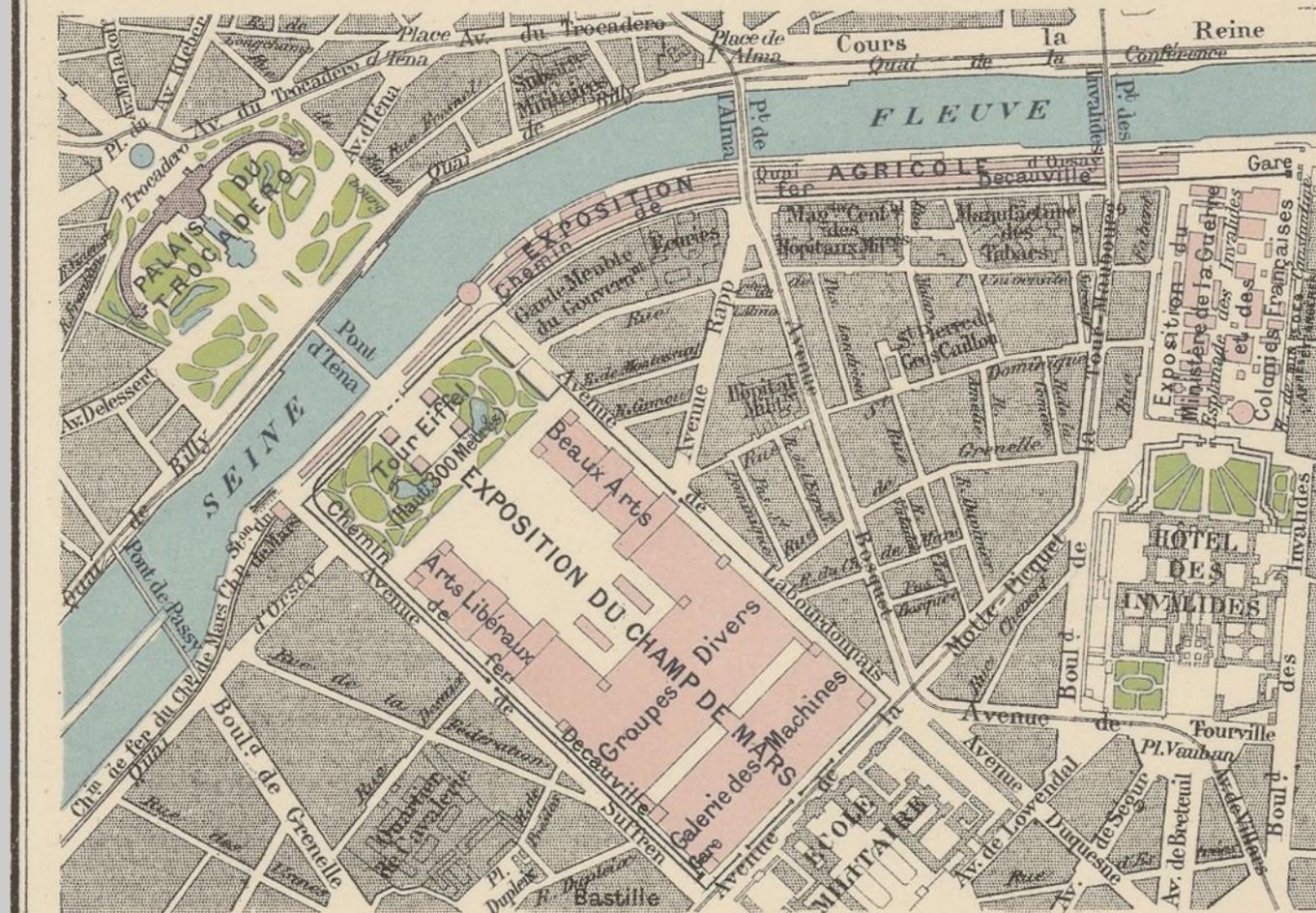
Palais de l'Industrie

*Palais des Beaux-Arts
Palais des Arts Libéraux*

Esplanade de la tour Eiffel



PLAN D'ENSEMBLE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE



Quelques exposants

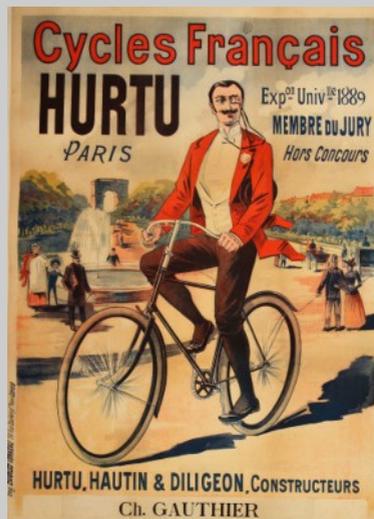
Ascenseur ROUX-COMBALUZIER

Électricité par HIPPOLYTE FONTAINE

Textiles présentés par les CHAMBRES DE COMMERCE

Verre plat avec SAINT-GOBAIN

HEINEKEN obtient une belle médaille



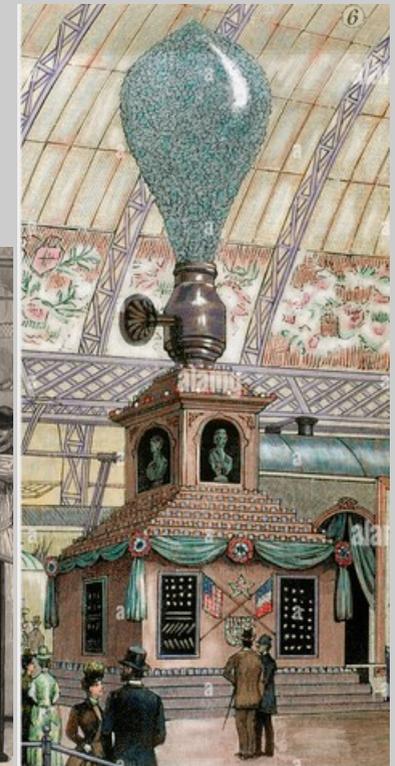
*Cycles Hurtu
Albert (Somme)*



*PLEYEL
Clavecin*



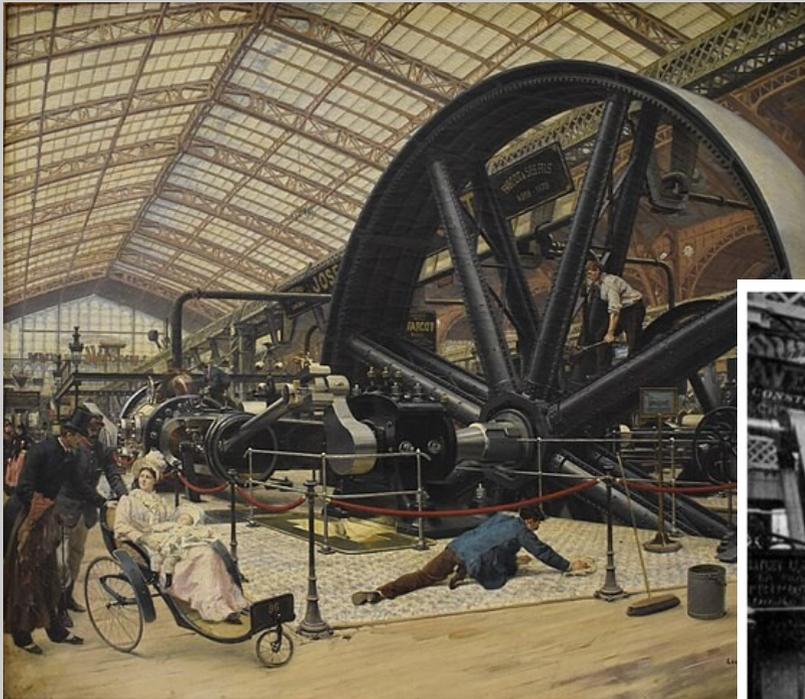
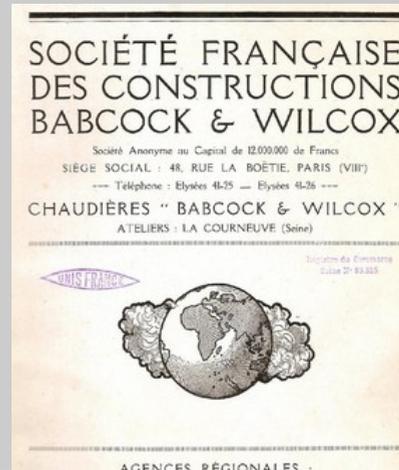
*Thomas EDISON
Phonographe et ampoule géante*



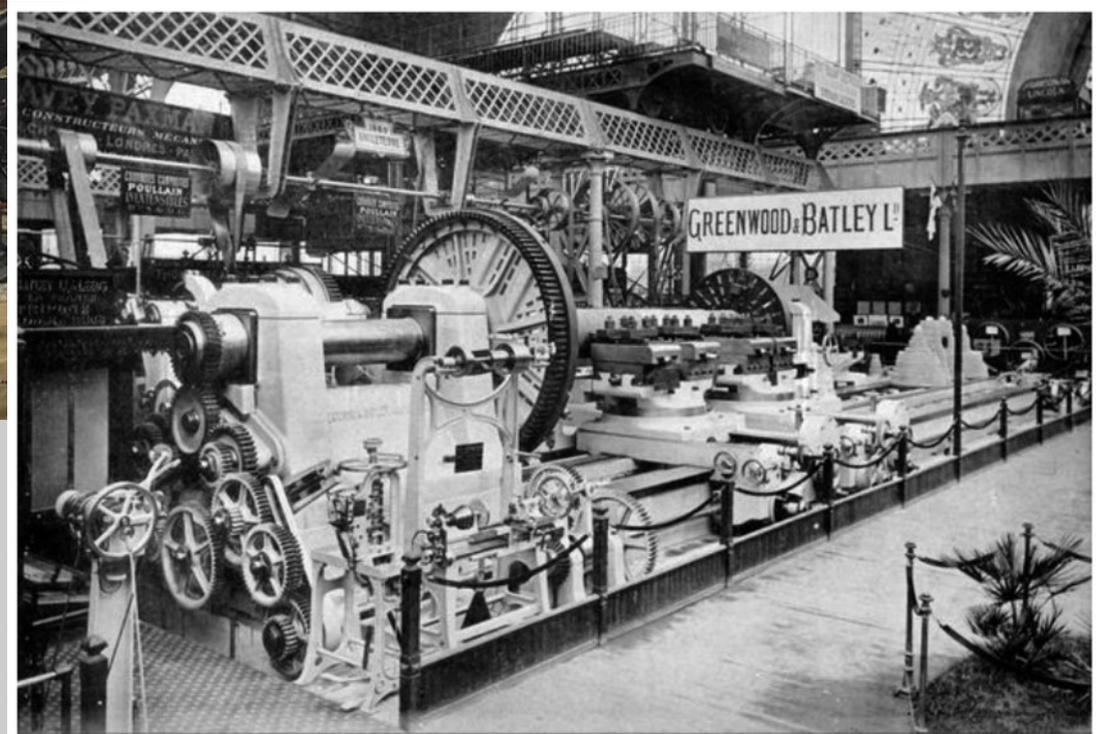
Beaucoup de grosses machines



Beaucoup de grosses machines

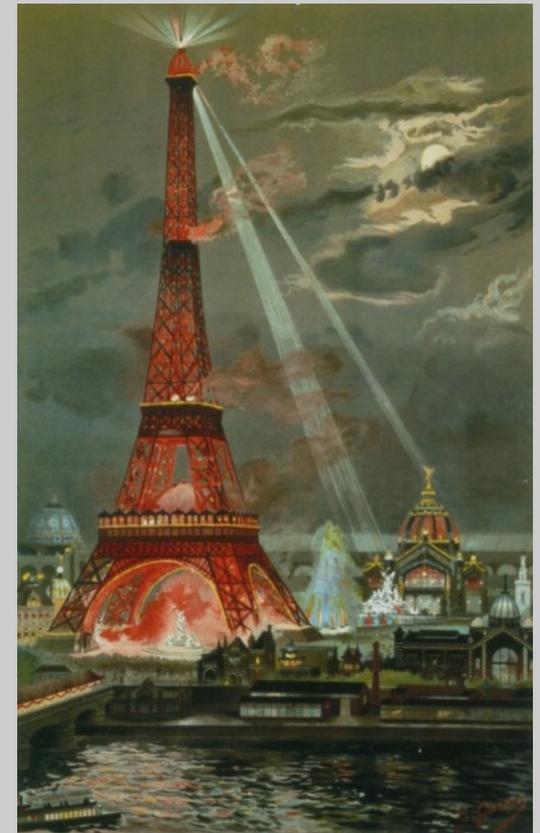
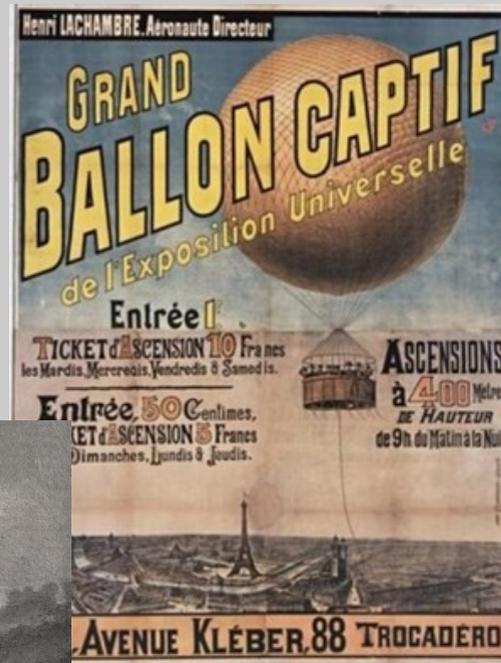


Machine Farcot

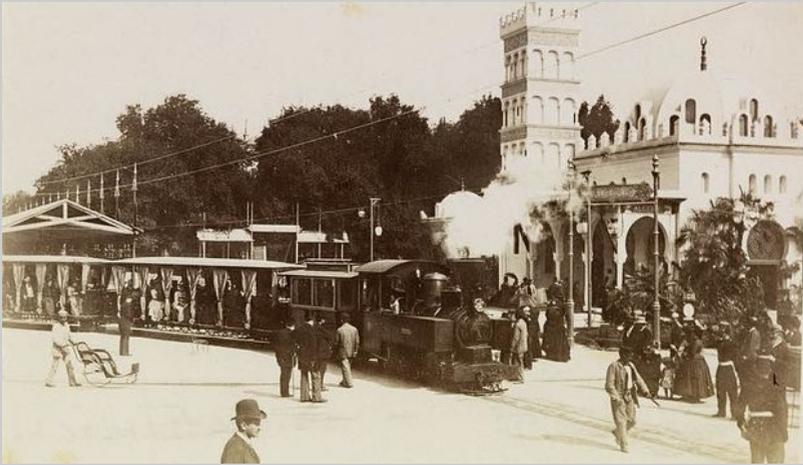


Une salle des machines

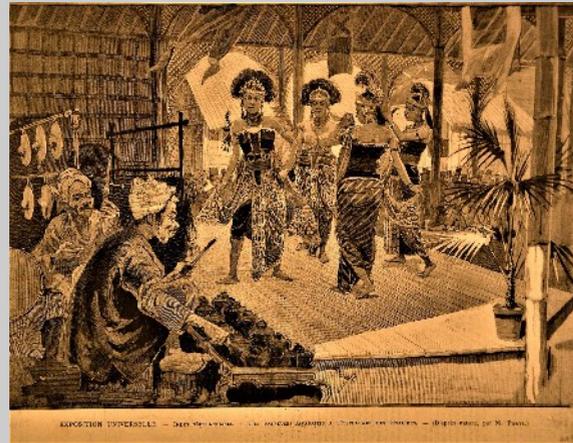
Quelques animations



*L'embrasement de la
tour Eiffel*



Chemin de fer de Decauville



*Danseuses javanaises
aux Invalides*



*Zoo humain :
le village nègre*

Les récompenses

Peinture à l'huile

Le jury est présidé par MEISSONIER qui ne peut donc pas concourir.

10 Grands Prix (France 5, GB, Suède, Italie, Russie, Belgique 1 chacun)

Verre et céramiques



Groupe III, classe 20
Haviland (Limoges)
Grand Prix



Groupe VIII, Classe 49 (?)
Saint-Gobain

Classe 30, Fils et tissus de coton : Médaille d'or

MM. BOIGEOL frères et WARNOD, à Giromagny.

Maison fondée en 1806 par le grand-père des propriétaires actuels.

Filature de 22,000 broches, tissage de 1,125 métiers mécaniques.

La maison Boigeol frères et Warnod occupe 1,250 ouvriers.

Les filés partent du n° 4 et vont jusqu'au 50. Les numéros fins en jumel.

Les tissus écrus exposés se composent des sortes suivantes : calicots légers et renforcés, percales, cretonnes, croisés satins, velours et façons.

Bonne marchandise et bonne réputation.

Médaille d'or en 1878.

Sociétés de secours mutuels; société d'alimentation; secours accordés aux anciens ouvriers dans le besoin.

Classe 51, Matériels des arts chimiques, de la pharmacie et des tanneries : Grand Prix

Soie artificielle.

M. DE CHARDONNET (grand prix). — L'idée d'imiter le travail du ver à soie n'est pas nouvelle; on l'a émise à différentes époques. On a songé au fil de verre, à l'amiante, à diverses fibres textiles, au liber du mûrier, à la ramie, etc. Présidant en 1884 la séance annuelle de l'Académie des sciences, M. Blanchard indiquait la fabrication artificielle de la soie comme un problème abordable par la science, sans indiquer toutefois la voie à suivre.

A la même époque, M. de Chardonnet déposait un pli cacheté (ouvert en novembre

La tour Eiffel

La construction

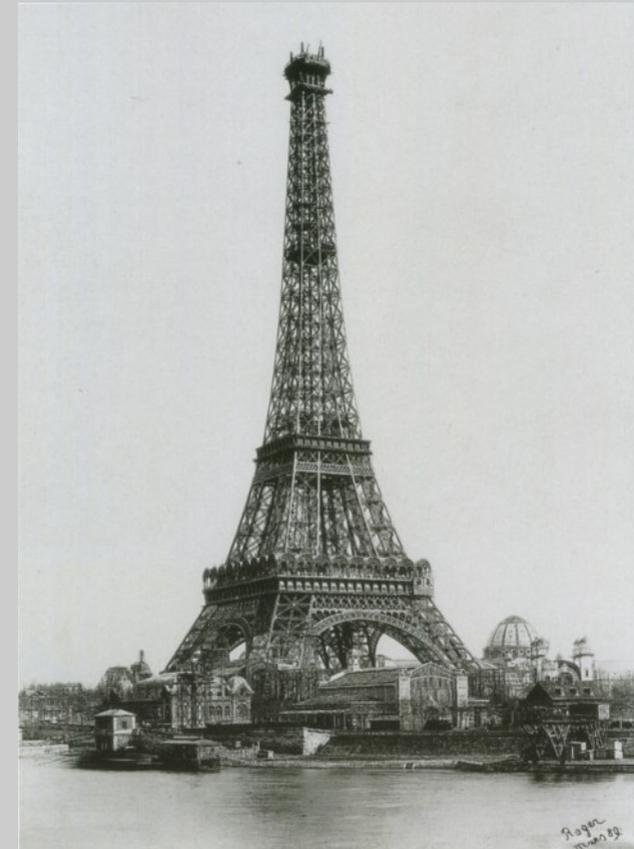
Avril 1887



Mai 1888



Juillet 1888



Mars 1889



Les critiques

Guy de Maupassant :

« La tour Eiffel ? C'est le seul endroit où je ne la vois pas »

*Guy de Maupassant, Alexandre Dumas fils, François Coppée
ou encore Charles Garnier :*

« Protestation des artistes contre la Tour de M. Eiffel »

François Coppée :

« Ce mât de fer aux durs agrès, inachevé, confus, difforme »



Pierre Bonnard (1867-1947)



La Tour Eiffel et la Seine, 1906

Les soutiens

*Michel-Eugène Chevreul : « La Tour Eiffel était à ses yeux
comme la synthèse vivante de tous les faits accumulés dans
la théorie et la pratique, depuis un grand nombre de
siècles. »*

Les peintres : beaucoup l'ont représentée par la suite

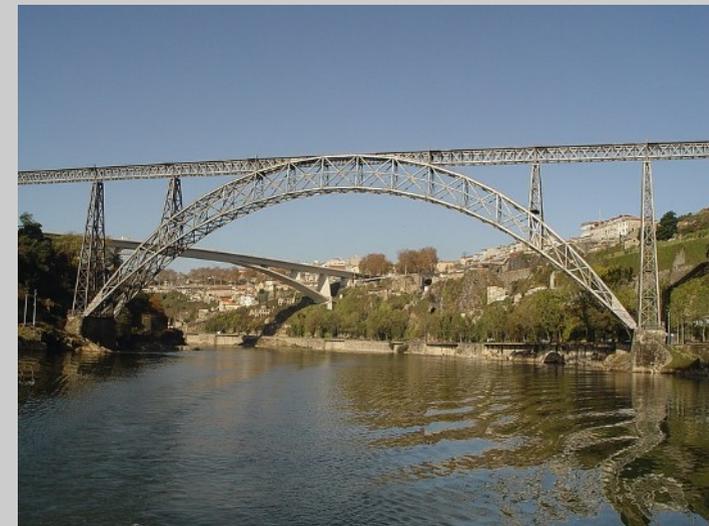
Ce n'est pas la première construction métallique



Ironbridge, Coalbrookdale, UK, 1775-1779



Gare de Euston, Londres 1837



Pont Maria Pia Porto 1877



Mais c'est la première tour métallique aussi haute, qui sera suivie par d'autres



*Phare Sandhammeren,
Suède, 1862*



Tour Fourvières, 1894



Paris Las Vegas, Nevada (1999)



Tour Tokyo (1958)

Menacée de destruction, la Tour est finalement sauvée !



*Expérimentation TSF 5 novembre 1898
par Eugène Ducretet*



Chicago 1893

« World's Columbian Fair »

Idée et réalisation

Concurrence entre NYC, Washington DC, Saint-Louis et Chicago.
Chicago l'emporte grâce en partie à Lyman GAGE

Réalisation par l'architecte paysagiste Frederick Law OLMSTED

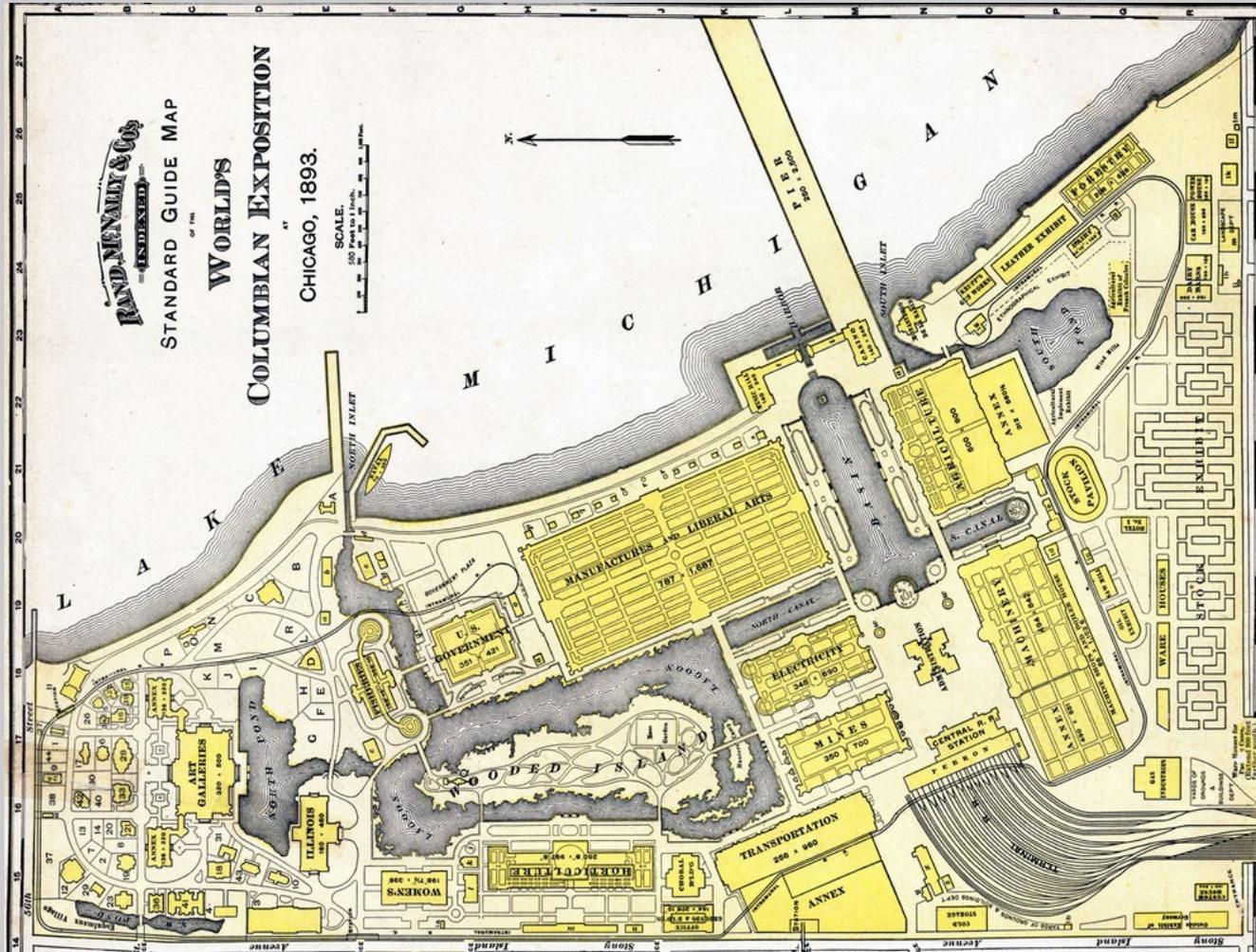
Architecture néo-classique de style « Beaux-Arts »



Palais de la mécanique

Lieu de l'exposition

Au bord du lac Michigan, sur Jackson Park



Des congrès...

Les mathématiciens : congrès présidé par Félix KLEIN,
Les historiens (théorie de la frontière par Frederick Jackson TURNER),
Les femmes : le Women's Building est dessiné par Sophia HAYDEN, un
congrès mondial des femmes est présidé par Bertha PALMER
Les croyants : Parlement des Religions...



Sophia HAYDEN



Women's Building



Bertha PALMER

Des attractions...

Grande roue et trottoir roulant



Médaille de l'exposition
(par O. Roty)

Qu'en reste-t-il ?



Palace of Fine Arts



Auxiliary building



Merci

