SPLENDEURS DU TINTORET À VENISE



PARCOURS

JEUDI 13 MAI 2027

Après-midi : à partir de 15h30
:

• **<u>Scuola Grande di San Rocco :</u>** (vaporetto arrêt San Tomà). Peut être considérée comme la « chapelle Sixtine » du Tintoret. Installez-vous à l'étage dans la Sala Capitolare et utilisez les miroirs mis à disposition pour admirer les plafonds sans vous tordre le cou.
La tension dramatique de *La Crucifixion* (dans la Sala dell'Albergo) est inoubliable. Prévoir 1h 30 sur place.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Scuola_Grande_de_San_Rocco

• **<u>Basilique des Frari :</u>** (dernière entrée 19h) Située juste à côté, elle offre un contraste saisissant en abritant les chefs-d'œuvre du Titien (le grand rival du Tintoret), notamment son Assomption.
L'Assomption de la Vierge (L'Assunta) : chef-d'œuvre révolutionnaire peint par Titien entre 1515 et 1518, installé sur le maître-autel.

C'est le plus grand retable de Venise
À voir aussi : *La Madone de la famille Pesaro* de Titien, dans la sacristie, *La Madone à l'enfant,* triptyque de Giovanni Bellini (1488, chef d'œuvre !), ainsi que les monuments funéraires de grands personnages vénitiens (comme le sculpteur Canova ou le compositeur Claudio Monteverdi). Prévoir 45' sur place.

Dîner avant le spectacle à 19h

CONCERT EN COSTUMES à la Scuola Grande di San Teodoro – Venezia à 20H30

Vaporetto ligne 1 & 2 - Arrêt « Rialto »

Programme : Vivaldi : Le Quattro Stagioni et musique baroque vénitienne (à préciser) Par I Musici Veneziani - Orchestre et chanteurs en costumes du 18e siècle

Prix : de 40 € à 62 €

Lien : https://www.music-opera.com/fr/scuola-grande-di-san-teodoro-italie-venezia/le-quattro-stagioni-vivaldi-baroque-music-for-oboe-tenor-and-violin-2520978.html

L'Orchestre *I Musici Veneziani,* composé par une sélection de musiciens vénitiens présente cette saison un programme dédié à Vivaldi avec- « Les quatre Saisons » et l' Opera Concert « Baroque et Opera » où un groupe de chanteurs interprètent de grands airs de la période baroque du XVIII^{e}. Les musiciens sont vêtus de magnifiques costumes du XVIII^{e} réalisés par le célèbre Atelier Nicolao de Venise. Les concerts ont lieu dans la grande salle au 1er étage de la Scuola Grande di San Teodoro située au Rialto, à moins de 10 min de la Piazza San Marco. Cette magnifique salle a été dessinée par Balddassarre Longbena et décorée de peintures des

XVII et XVIII[e] siècles de Vassilacchi, Jacopo Palma il Giovane, Balestra et Bassano.

VENDREDI 14 MAI 2027

Matin : Le Cannaregio intime

Ce parcours commence dans le quartier paisible où le peintre a vécu, avant de traverser le Grand Canal pour plonger dans son projet le plus monumental. Église de la Madonna dell'Orto : Commencez dès l'ouverture pour profiter de la lumière matinale sur les immenses toiles du chœur *(Le Jugement dernier, L'Adoration du Veau d'or*). C'est ici que repose l'artiste. Prévoir 25' sur place.

Maison du Tintoret : En sortant, marchez 3 minutes vers la Fondamenta de i Mori. La façade gothique de sa maison (privée) arbore une plaque commémorative et une statue de Maure à l'angle du campo. Prévoir 10' sur place.

• Traverser avec le vaporetto 4.2 station Madonna del Orto vers San Michele cimetière (env. 11')

• **Visite du Cimetière de San Michele** : s'articule autour de deux points d'intérêt majeurs : son église et son cimetière monumental. Dès l'arrivée par le vaporetto, le visiteur est accueilli par la blancheur de la façade de l'église San Michele in Isola. Cet édifice est considéré comme la première œuvre d'architecture de la Renaissance à Venise, initiée en 1469 par l'architecte Mauro Codussi. Construite en pierre d'Istrie, sa façade tripartite et son intérieur divisé en trois nefs témoignent de l'influence des théories architecturales d'Alberti. À l'intérieur, on découvre également la chapelle Emiliani, une structure hexagonale ajoutée vers 1530. L'église faisait partie d'un important monastère camaldule qui accueillit au

XV[e] siècle le célèbre cartographe Fra Mauro.

Le lieu est notable pour le nombre de personnalités qui y reposent. On peut ainsi se recueillir sur les tombes du compositeur russe Igor Stravinsky, du poète américain Ezra Pound, de l'impresario des Ballets russes Serge de Diaghilev, du physicien Christian Doppler ou encore du poète lauréat du prix Nobel Joseph Brodsky. Prévoir 45' sur place

Puis reprendre le vaporetto 4.2 direction SAN ZACCHARIA (env. 25')

• **Halte à la Chiesa San Zaccaria** pour voir la façade, chef-d'œuvre de la Renaissance dessiné par Mauro Codussi, et surtout la célèbre *Vierge à l'Enfant avec des saints* de Giovanni Bellini (1505) dans la nef, et des œuvres du Tintoret, de Palma le Vieux et d'Andrea del Castagno. Prévoir 25' sur place.

Déjeuner

Après-midi : Le testament spirituel

L'après-midi est dédié aux commandes officielles pour la République et aux œuvres testamentaires de la fin de sa vie.

• **Palais des Doges :** (avec un billet coupe-file réservé à l'avance). Se diriger vers la spectaculaire Salle du Grand Conseil. C'est ici que trône *Le Paradis*, une toile titanesque de 22 mètres de long qui s'élève derrière le tribunal du Doge. Prenez le temps d'observer la nuée de personnages et l'énergie tourbillonnante typique de son style maniériste.

https://palaisdesdoges.com/paradis-tintoret-palais-doges/

Prévoir 1h20' sur place

Prendre la ligne de vaporetto 2 depuis San Marco jusqu'à l'île en face. **San**

Giorgio Maggiore : La principale et plus célèbre abbaye bénédictine de Venise (en lien avec la thématique « Cluny » du voyage).

Fondé en 982 par le moine Giovanni Morosini et reconstruit à partir des années 1560 sur les plans d'Andrea Palladio, le monastère a été supprimé en 1806. Depuis 1847, avec des interruptions, l'église et une partie du monastère sont confiées aux moines de Praglia. San Giorgio est aujourd'hui une maison dépendante de l'abbaye de Praglia, dont elle partage la communauté.

La basilique San Giorgio Maggiore à Venise, chef-d'œuvre de Palladio, abrite deux œuvres majeures et monumentales du Tintoret (Jacopo Robusti), peintes entre 1592 et 1594 pour le chœur de l'église :

• *La Cène (L'Ultima Cena,* 1592–1594) : une toile spectaculaire (365 × 568 cm) qui bouleverse la tradition iconographique. Contrairement à la vision classique et frontale de Léonard de Vinci, Le Tintoret place la table en une diagonale abrupte et plonge la scène dans une pénombre traversée par une lumière surnaturelle et des figures célestes composées de fumée et d'anges ;

• *La Récolte de la manne (La raccolta della manna*, 1593) : une immense toile (377 × 576 cm) faisant face à la Cène, qui dépeint l'épisode biblique de la manne tombée du ciel pour nourrir le peuple hébreu dans le désert, caractérisée par une composition ample, dynamique et très narrative. Ces deux chefs-d'œuvre ont fait l'objet d'importants travaux de conservation et ont été replacés dans le presbytère de la basilique. Les deux toiles, qui mesurent chacune 370 sur 570 centimètres, ont été déplacées dans le presbytère après un travail de conservation complexe qui a duré plus d'un an, qui a commencé en février

2025 et s'est achevé au printemps 2026.

Prévoir 30' sur place.

• **Complément de visite dans le merveilleux écrin de la FONDATION GIORGIO CINI,** https://www.visitcini.com/en/tour1-cini-foundation/

Prévoir 50' sur place

Dîner

<u>SOIRÉE D'OPÉRA DANS LE PALAZZO BARBARIGO MINOTTO à 20h30</u>

Il s'agit d'une production de *RIGOLETTO* de Verdi dans une représentation inédite par de jeunes chanteurs : on assiste au spectacle dans l'un des plus fascinants palais vénitiens, le Palazzo Barbarigo Minotto, un bâtiment historique sur le Grand Canal. Chaque partie du spectacle se déroule dans une salle différente du palais.

https://www.getyourguide.com/fr-fr/venise-l35/venise-opera-italien-dans-un-batiment-historique-sur-le-grand-canal-t262857?ranking_uuid=abbfc9ee-b39c-4e1d-ab44-341f8f70f2f3&q=Spectacles+et+com%C3%A9dies+musicales,+Venise&date_from=2027-05-14



Le Tintoret, *Naissance de la Vierge*, chapelle Sant'Atanasio de l'église San Zaccaria à Venise